

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740021	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用 (I) 3D Plastic Arts & Media Application (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L102	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740021		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

關聯性

1.拓展學生版畫及立體造型之實做能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.造型的形態 2.基礎練習：從淺浮雕的剔地起突、單層重疊技法到複合重疊技法 3.半圓雕技法 4.立體造型技法：動物的半浮雕到立體造型實務製作 5.加強學生對不同媒材的運用 6.石膏模具的實務製作與應用 7.期末作品討論及欣賞

◎本學科教學內容大綱：

一、浮雕的單層重疊技法到複合重疊技法二、從淺浮雕到圓雕技法與作例：1.單層重疊 2.複合重疊 3.斜面重疊 4.角度\單一正面 5.圓\圓雕 6.單一到群組\方向 7.群像組合\主從.主次 8.比例 9.戲劇性空間 10.肌理 11.色彩 三、圓雕造型實務製作 四、石膏媒材的運用，石膏模製作：1.手壓模 2.鑄漿模 五、實務製作及個別指導，加強學生實際操作能力

◎本學科學習目標：

立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
02	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授。
03	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授。
04			

	作品介紹	媒材介紹與運用	講授。
05	作品討論	媒材之尋找與創作	討論。
06	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	討論。
07	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	討論。
08	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	討論。
09	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
10	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
11	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
12	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
13	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
14	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
15	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
16	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
17	實作練習	作品討論	操作/實作、討論。
18	實作練習	作品討論	討論。

◎課程要求：

需使用工作室之木工機具，須戴護目鏡

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。

魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

楊松峰譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。